

PROGRAM

ALV-KONGRES 12-14 SEPTEMBER 2018

Woensdag, 12 September 2018

8:00-8:30 Registrasie in foyer

Hooflokaal

Voorsitter: Louise Viljoen (US)

8:30-8:45

Verwelkoming

8:45-9:30

Hoofreferaat deur Susan Smith (UFH):

Waarheen met ekokritiek? 'n Ekokritiese invalshoek op 'n geselekteerde gedigteks van Antjie Krog

9:30-10:30

Boekgesprek met Petrovna Metelerkamp (*Ingrid Jonker: 'n biografie*) en Willie Burger (*Die wêreld van die storie*). Gespreksleier: Louise Viljoen

10:30-11:00 Tee, koffie en verversings in foyer

11:00–12:30	Hooflokaal Krog se impak op verskillende diskoerse Voorsitter: Adéle Nel (NWU)	Wegbreeklokaal Manlikhede Voorsitter: Neil van Heerden (UNISA)
	Karin van Marle (UP): Ruimtelike, epistemologiese en ontologiese (on)geregtigheid as temas in die werk van Antjie Krog	Thys Human & Wemar Strydom (NWU): "They never wept, the men of my race": On-moontlike Suid-Afrikaanse manlikheid in <i>In my country</i> (2004, Boorman)
	Jildou Fabriek (Univ Utrecht): Gedichtendag, Ganzenvoor, 'Global South'. De positionering van Antjie Krog in de Lage Landen vanuit postkoloniaal perspektief	Neil Cochrane (UNISA): "Ons naai nie met kondome nie": gay seks, risiko en vigs in die poësie van Johann de Lange
	Isolde de Villiers (UP): Antjie Krog en die reg <i>as</i> letterkunde	Francois Smith (UV): Queerteorie en die waarde van 'n skewe blik

12:30-13:30 Middagete in foyer

13:30-15:30	Hooflokaal Krog se intertekste en die ekse van poësie Voorsitter: Bernard Odendaal (NWU)	Wegbreeklokaal Feminismes Voorsitter: Ihethe Jacobs (UNISA)
	Marius Crous (NMU): "Wie, hör' ich das Licht?" – Antjie Krog, Wagner en Schopenhauer	Marni Bonthuys (UWK): Feministiese stemme in Afrikaans: Enkele resente digdebute
	Maria Snyman (NWU): Krog, Carson, ongoddelike onhebbelike onstreeklike klip en die nodigheid van 'n presisie met taal	Małgorzata Drwal (Adam Mickiewicz Universiteit): <i>Vrou en feminist</i> van Marie du Toit – hybriditeit van het eerste feministiese boek in Afrikaans
	Mandie Ehlers (ATKV/NWU): Die intertekstuele verband tussen die werk van Antjie Krog en Marlene	Dalene Vermeulen (Rhodes): Die teorieë van bell hooks as invalshoek by die

	Dumas vanuit 'n kognitief-linguistiese beskouing	bestudering van gedigte van Ronelda Kamfer
	Marianne de Jong: Spasie en gebeurtenis in Antjie Krog se <i>Medewete</i>	Martina Vitackova (UP): Antjie Krog in voorbeeldfunksie: Representasie van die derde leeftyd in tekste van vroulike Afrikaanse outeurs

15:30-16:00 **Tee, koffie en verversings in foyer**

16:00-17:00	Hooflokaal Afrikaanse skrywers in die wêreld Voorsitter: Renée Marais (UP)	Wegbreeklokaal Stede in die letterkunde Voorsitter: Ilse de Korte (NWU)
	Yves T'Sjoen (UGent): Krog en Herman de Coninck. "Brief uit Kaapstad" en het <i>Nieuw Wereldtjidschrift</i>	Adèle Nel (NWU): Liggaam, stad en kuns binne die raamwerk van relasionaliteit in <i>Die derde spoel</i> (S.J. Naudé)
	Reinhard Fourie (UNISA): "A vital, second life": Marlene van Niekerk en die Engelstalige wêreldliteratuur	Ronel Foster (US): Van VOC-verversingspos tot V&A Waterfront, en verder: 'n Ondersoek na die representasie van die Kaap in enkele gedigte, met behulp van ruimtelikheidsteorieë

17:00-17:30 **Hooflokaal**

Voorsitter: Andries Visagie (US)

Antjie Krog (UWK): Vertaling as werktuig om nuwe maniere van mede-wees te ondersoek

Donderdag, 13 September

08:30-10:30	Hooflokaal Vertaling Voorsitter: Marius Crous (NMU)	Wegbreeklokaal Velde, sisteme en literatuurgeskiedenis Voorsitter: Phil van Schalkwyk (NWU)
	Jerzy Koch (Adam Mickiewicz Universiteit): Krog vertaal deur Koch: oor die nuutste buitelandse resepsie van Antjie Krog en die teoretiese refleksie oor die vertaling	Ted Laros (Open Universiteit): Literaire censuur as veldteoretiese onderzoeksterrein: De rechtszaak rond Etienne Leroux's <i>Magersfontein, O Magersfontein!</i> (1978)
	Henning Pieterse (UV): "[...] [B]aie poësieliefhebbers [meen] dat poësie onvertaalbaar is": Antjie Krog se beskouing oor poësievertaling, met toepassing op 'n besinning oor vertaling uit Frans na Afrikaans en toespitsing op die gedig "Différenciation Rue D'Avron" van Michel Houellebecq	Lisetta Jacobs (UNISA): Abraham Phillips en E.K.M. Dido se persepsies van hul onderskeie posisies in die sosiale veld
	Luan Staphorst (NMU): "Veel tonge": self-vertaling as omtaling van die self in Antjie Krog se <i>Lady Anne: A Chronicle in Verse</i> (2017)	Bernard Odendaal (NWU): Johann de Lange se optredes as bloemleser in die Afrikaanse literatuursisteme
	Franci Vosloo: "They have the softness of a winter apple": besinnings oor deursigtigheid, vorm en kleur in die werk van Antjie Krog	Shawna-Leze Meiring (UP): Periodisering in die literatuurgeskiedenis: voorstel vir 'n alternatiewe kategorisering aan die hand van "wêreld van tekste"

10:30-11:00 Tee, koffie en verversings in foyer

11.00-11.45 Boekgesprek met Peter McDonald (*Artifacts of Writing*) en Ted Laros (*Literature and the Law in South Africa, 1910-2010*). Gespreksleier: Andries Visagie

11.45-12.30 Optrede van Jolyn Phillips (UWK)

12:30-13:30 Middagete in die foyer

13:30-15:30	Hooflokaal Antjie Krog se <i>Mede-wete</i> Voorsitter: Marni Bonthuys (UWK)	Wegbreeklokaal Raamwerke, strategieë en teorieë Voorsitter: Francois Smith (UV)
	Luan Staphorst (NMU): "Ons'le": Antjie Krog en die soeke na 'n hiperobjektiewe self in <i>Mede-wete</i> (2014)	Franci Greyling (NWU): Leesstrategieë vir digitale literatuur
	Marisa Botha (NMU): "Die vatters van die aarde vat hande": Grond, geheue en gewete in Antjie Krog se <i>Mede-wete</i>	Marian Human-Nel (UV): Terug na die teks... of is een van die vele raamwerke van die Afrikaanse literatuurwetenskap wat pas waar Afrikaanse letterkunde binne die Afrikakonteks onderrig word?

	Remona Voges (US): Die behoefte aan interverbondenheid met die niemenslike ander in Antjie Krog se bundel <i>Mede-wete</i> (2014)	Hein Viljoen (NWU): <i>Fees van die ongenooïdes</i> : fotografie en visuele studie as ondersoeksraamwerk vir die Afrikaanse letterkunde
	Geroda McCharlie (NMU): Vernuwende taalgebruik in Antjie Krog se <i>Mede-wete</i>	Lorraine van der Westhuizen (UNISA): 'n Bydrae tot die teoretisering van Afrikaanse jeugliteratuur: Die postmodernistiese aard van <i>Pleisters vir die dooies</i> (2014) deur Fanie Viljoen

15:30-16:00 Tee, koffie en verversings in foyer

16:00-17:00	Hooflokaal Afrikaans en Frans	Wegbreeklokaal Apokaliptiese literatuur
	Voorsitter: Yves T'Sjoen (Univ Gent)	Voorsitter: Thys Human (NWU)
	Joan Hambidge (UK): 'n Ondersoek na Roland Barthes se siening van <i>vraisemblance</i> in Laurent Binet se <i>The Seventh Function of Language</i>	Ilse de Korte (NWU): Die verwantskap tussen die apokaliptiese en die posthumanisme in resente Afrikaanse gedigte
	Catherine du Toit (US): Die Donker Eeue wederom	Carien Smith (UJ): 'n Nuwe Absurde: Die Apokalips en Betekenisloosheid

17:00-17:30 Hooflokaal

Ledevergadering van die Afrikaanse Letterkundevereniging

19:00 Kongresdinee by Oude Werf Hotel, Kerkstraat 30

Vrydag, 14 September 2018

8:30-10:30	Hooflokaal Genres	Wegbreeklokaal Ekokritiek en mens-dier-studie
	Voorsitter: Hein Viljoen (NWU)	Voorsitter: Neil Cochrane (UNISA)
	Willie Burger (UP): Op plotverloor se vlakke?	Andries Visagie (US): Menslike interverbondenheid met mikrobies, diere en masjiene in <i>Mede-wete</i> van Antjie Krog
	Mathilda Smith (UV): Poësie op die podium: 'n platform vir protes. 'n Ondersoek na die sosiale rol en betrokkenheid van die liriek "Dit is 'n land" en sy herskrywings	Louise Viljoen (US): Verskyningsvorme van die hond in Breyten Breytenbach se later poësie
	Reneé Marais (UP): Die belang van genres en subgenres in beskouings van Karel Schoeman se werk	Susan Meyer (NWU): Letterkunde as kulturele ekologie in <i>Die bergengel</i> (Carina Stander)
Mariëtte van Graan (UNISA): Om deur die grense van genre te lees?	Delia Rabie (UP): 'n Mensboom met olifantskoene: Postkoloniale ekokritiek in <i>Toorbos</i> (2003) deur Dalene Matthee	

10:30-11:00 Tee, koffie en verversings in foyer

11:00–12:30	Hooflokaal Verdere perspektiewe op Krog	Wegbreeklokaal Spesifieke outeurs en aspekte van hulle oeuvres
	Voorsitter: Franci Greyling (NWU)	Voorsitter: Henning Pieterse (UV)
	Carel van Rooyen: Lady Anne en Shaka Zulu: 'n Vergelyking tussen Antjie Krog se <i>Lady Anne</i> (1989) en Alfred Schaffer se <i>Mens Dier Ding</i> (2013) aan die hand van die metamodernisme	Phil van Schalkwyk (NWU): "Ek het supers opgesit waar die heuninguitalers nooit gekom het nie": 'n raamwerk vir die bestudering van Pirow Bekker se werk
	Shamiegha Chaudhari (UFH): Persepsies en humor in Antjie Krog se <i>'n Ander tongval</i>	Tanya du Preez (Embury Institute for Higher Education): Writing home: the double vision of home and exile in selected writings of Breyten Breytenbach
Ihette Jacobs (UNISA): 'n Voorgestelde leesstrategie vir die outobiografiese poësie van vrouedigters aan die hand van Antjie Krog se "hoe en waarmee oorleef mens dit?"	Janien Linde (NWU): Relasionaliteit en metamodernisme in die resente werke van Marlene van Niekerk	

12.30-14.00 Middagete ter afsluiting in foyer