

Department of Ancient Studies
Ancient Cultures 2/3rd year modules 2021

AK 211/311 Rome, Empire and Material Remains
AK 221/321 When on high no name was given": Mythology of Ancient Western Asia
AK 241/341 "Daughters of Isis": Women of Kemet (Ancient Egypt)
AK 251/351 Greek and Roman Mythology



Term 1: AK 211/311 Rome, Empire and Material Remains (Dr S. Masters)

Regimes have used propagandistic images and building programmes in order to communicate messages for millennia. Augustus, the first emperor of Rome, for example, established a successful language of imagery to be taken up and used by emperors after him to propagate messages about themselves and their own versions of empire. These messages, sent out into the provinces of the empire, include promises for the future, continuity *or* a break with the past, and ideological statements about values, strength, power and authority. Such messages are not unique to the ancient Roman project of empire; nor, of course, is the *visual* communication of propaganda. This course will investigate the power of images and material artefacts (coins, statues, buildings and monuments) during the Roman Empire and more recent and contemporary examples of imperial and political propaganda. This includes British colonial and apartheid-era architecture and statuary in South Africa.

Regerings gebruik reeds vir millennia propagandistiese beelde en bouprogramme om boodskappe te kommunikeer. Byvoorbeeld, Augustus, die eerste keiser van Rome, het 'n suksesvolle taal van beelde gevestig wat deur die keisers ná hom opgeneem en gebruik is om boodskappe oor hulself en hul eie weergawes van die keiserryk te versprei. Hierdie boodskappe wat na die afgeleë provinsies van die ryk uitgestuur is, sluit beloftes in vir die toekoms, kontinuïteit of 'n breuk met die verlede, en ideologiese stellings oor waardes, militêre vermoë, mag en gesag. Sulke boodskappe is nie uniek tot die antieke Romeinse projek van die keiserryk nie; natuurlik ook nie die visuele kommunikasie van propaganda nie. Hierdie kursus sal, as 'n beginpunt, die mag van beelde en materiële artefakte (munte, standbeelde, geboue en monumente) gedurende die Romeinse Ryk ondersoek. Rome sal dan as 'n lens gebruik word waardeur meer onlangse en kontemporêre voorbeelde van imperiale en politieke propaganda ondersoek kan word. Hierdie voorbeelde sal Britse koloniale en apartheidsera argitektuur en standbeelde in Suid-Afrika insluit.

**Term 2: “When on high no name was given”: Mythology of Ancient Western Asia
(Prof I. Cornelius)**

Some of the oldest myths and epics originated in ancient Western Asia more than five millennia ago. Myths and epics allowed people to make sense of how the world came into being and how it works. These types of literature help people to “understand” their world. They are important for an understanding of any culture, because they “explain” the origin of the cosmos, worldview and political ideologies. In this module, we shall focus on a selection of ancient Western Asian myths: myths concerning the origin of the cosmos, the underworld, kingship, as well as the epic of Gilgamesh, one of the oldest and most famous literary works in the world. Through the investigation of these ancient myths, we shall explore issues and questions that continue to be relevant to people in all ages: such as the search for the meaning of life, the reality of death, life after death, and the relationship of the divine or supernatural forces with political organisations.

Van die oudste mites en eposse van die mensdom gaan terug na die kulture van ou Wes-Asië meer as vyf millennia gelede. Op hierdie wyse het die mense die ontstaan en werking van hulle wêreld “verstaan”. Mites en eposse is belangrik om enige kultuur en samelewing te verstaan omdat dit die oorsprong van die kosmos, die wêreldbeeld en heersende politieke ideologieë “verklaar”. ’n Versameling mites sal behandel word: mites oor die ontstaan van die kosmos, die onderwêreld, koningskap, asook die epos van Gilgamesh, een van die oudste en bekendste letterkundige werk in die wêreld. Deur die bestudering van hierdie antieke mites, sal ons kwessies en vrae ondersoek wat van blywende betekenis vir mense van alle tye is. Hierdie kwessies en vrae sluit in, die soeke na die betekenis van die lewe, die realiteit van die dood in die lewe en of daar lewe in die dood is, asook die verhouding tussen goddelike of bonatuurlike magte en politieke organisasies.

Term 3: AK 241/341 “Daughters of Isis”: Women of Kemet (Ancient Egypt)/ “Dogters van Isis”: Vroue van Kemet (Ou Egipte) (Prof. I. Cornelius)

Egypt, the ancient culture of Africa, is well-known for famous women like Hatshepsut, Nefertete and Cleopatra, but ordinary women should also receive attention. This module focuses on social and legal position, occupations and professions, love and marriage, health and children, dress and adornment, domestic life and religion. Attention is also devoted to women of power (queens) and divine women (goddesses). Approaches which will be explored are Gender Studies and Post-Colonialism.

Egipte, die ou kultuur van Afrika is bekend vir sy beroemde vroue soos Hatshepsut, Nefertete en Kleopatra, maar die gewone vroue verdien ook aandag. Hierdie module fokus op hulle sosiale en regsposisie, beroepe en professies, liefde en huwelik, gesondheid en kinders, kleredrag en versiering, huislike lewe, godsdiens. Aandag word ook gegee aan vroue in magsposisies (koninginne) en goddelike vroue (godinne). Benaderinge wat verken sal word, is Gender Studie en post-kolonialisme.

**Term 4: AK 251/351 Greek and Roman Mythology/ Griekse en Romeinse mitologie
(Prof P. Bosman and Prof A. Kotze)**

If Jung was right, we all have an unconscious need both for myth and for an accompanying frame of reference for dealing with myths. The course acquaints you with some of the best known myths of the Greeks and the Romans in treating aspects like: the world where myth originated; archaeology and myth; modern theories on the nature and function of myth; the role of mythology in ancient literary works (like Greek lyrical poetry or Roman love poems); the depiction of mythological scenes on ancient vases; myth as a reflection of world view; myth as propaganda. Through the study of selections from ancient epic, tragedy, and love poetry, we investigate myths like Aphrodite’s birth from sea foam,

ancient creation myths, dangerous figures and places in the *Odyssey* (Circe, the Sirens, the Underworld), Agamemnon's murder by his wife Clytaemnestra, and the unrequited love of the Cyclops Polyphemus for Galatea.

As Jung reg was, het alle mense 'n onbewuste behoefte aan mites, sowel as 'n reeds bestaande verwysingsraamwerk waarbinne mites verstaan kan word. Kom leer van die bekendste mites van die Grieke en die Romeine, met die fokus op aspekte soos die volgende: die wêreld waar hierdie mites ontstaan het; argeologie en mitologie; moderne teorieë oor die aard en funksies van mites; die rol van mitologie in 'n aantal literêre werke uit die Antieke (soos Griekse liriese poësie of Romeinse liefdesgedigte); die uitbeelding van mitologiese tonele op antieke vase; mites as 'n weerspieëling van die mens se wêreldbeeld; mites as propaganda. Aan die hand van antieke epos, tragedie en liefdespoësie, bestudeer ons mites soos Aphrodite se geboorte uit seeskuim, antieke skeppingsverhale, gevaarlike figure en plekke in die *Odusseia* (Circe, die Sirenes en die Onderwêreld), die moord op Agamemnon deur sy vrou Klutemnestra, en die Sikloop Polyphemos se vergeefse liefde vir Galateia.

--ooOoo--